

التَّسْرِبُ النِّيْوَكَوْثُوْنَالِي الْمَكْتَفِي فِي الْخَلِيْجِ

الخليج العربي وبالتحديد الدول التي
تقع في تلك البراريات العربية إلى
ترسلة عسكرية ضخمة ،
القطر . . القطر

الدول الصناعية الكبرى (الزمالية)
والعربية بشكل خاص) : تتمة
السويس والخليج العربي .
تلك التي عند سفوح البحر

نظر مائلة في ما يتعلق بمشكلات
الطاقة والآن في الخليج) ، والموانئ
الجماعية بين قطار الطاقة
(٢٤ - ٧٥) .

[illegible]

من هذا يظهر ان منطقة الخليج
في مكان استراتيجي في التسلسل وقد
تحتل أهمية خاصة الا ان مصداق عليه
في عام ١٩٧٤/١٩٧٥ - ٢٠٢٢ مليون
ر .
في ذلك امان عضو الكونغرس
قراطي الذي يرأس لجنة القوات
المسلحة ان سياسات الولايات المتحدة
الخليج (زادت من ٢٨ مليون
في عام ١٩٧٠ الى ٢٤٠ مليون
في عام ١٩٧٤ . ويبلغ مجموع
تحت طائلة الاموال الازمة
٥٨٩ ٧٧٤ مليون دولار .
من ١٩٧٥) .
في مختلف الجوانب الاميركي
و ايرلندا ونيجا يوجد منطقة

المسرح السهام دلوود

اجتماع المنظمات الدولية والاقليمية والقومية
للابناء لجنة تحضيرية عليا للمؤتمر العالمي
للسنة العالمية للمرأة *


في الرابع والعشرين من شهر اكتوبر ١٩٧١ ، عقد اعضاء

[illegible]

* المهرجان الدولي لافلام النساء

افلام من اخراج نساء عن النساء *

جرت أكبر مظاهرة سينمائية من نوعها في باريس « في الشهر المنصرم : « المهرجان الدولي لافلام النساء » . تسعون فيلما « من اخراج نساء وعن النساء » كما يقول بيان المهرجان . ويضيف البيان ان المرأة بدأت تتعاضد نفسها منذ عام ١٩٦٦ ، أي بعد عام واحد من عرض اول شريط للافريقيين في باريس .



ومن بين أعلام المهرجان « فيلم اللبنانية هني سرور » دقت صاعقة التحريض ، وأفلام المهرجان : الطفولة والقصة ، الزوالية والتسجيلية ، « يجعلنا نرى أن المرأة في السينما ، كما في غيرها من الفنون ، غنتها الكثير لتقولها » .

ومن أبرز أعلام المهرجان القديمة « القصود الأزرق » اللاتينية اينيس ريفستنهال (١٩٢٢) ، و « السيدة بيدي الباسية » للفرنسية جبرين دواوك (١٩٢٢) . ومن الأفلام القديمة المعروفة : « كلو من » الى « ٧ » للفرنسية انيز تارود ، « حيلة » للسويسية اينزا بويلاسكيا ، و « المارغريست الضيف » للشعبية نيرا تشيلوفا ، و « انطونيا » بلانج امرأة « هاروسكة جودي كرافز » و « أبراسان » البريطانية ميرانا هيلينس ، و « ساميراقا » الانشوائية ميكا تشورور ، و « ناولي غراوند » للفرنسية مارغريت دورانس ، و « غلدا » للكوبكية بيزار كوند .

وجرت في إطار المهرجان مناقشات بيعة حول الأفلام المشاركة ، بالإضافة الى ندوة : « واحدة من صورة المرأة في السينما تتفرد فيها عدد مئتين السينمايات بينهن اللبنانية هني سرور » وقلية حول « المسكن » .

من « روز اليوسف »

بمفوضية عام المرأة قرينا توسيع النخبة الى موجوده
يتنكي شترين سنن زياده في التكرار .

Pg. 3 Missing

Pg. 4 Missing

